

Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

Nouvelle saison 26/27



Découvrez la brochure de saison 26/27 de la Philharmonie de Paris
en cliquant sur les images ci-dessus et sur le site www.philharmoniedeparis.fr

Cette saison encore, pas moins de **450 concerts et spectacles** seront donnés à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris. La pluralité d'esthétiques et de styles demeure au cœur d'une programmation qui s'adresse à tous les publics, du symphonique au jazz, de la pop et du rap à la musique de chambre, de la création contemporaine dans toute sa diversité aux répertoires traditionnels des différentes régions du monde. Modèle unique en son genre, la Philharmonie, sous la direction d'Olivier Mantéi, est également engagée dans un projet patrimonial et de création alliant la collection permanente du Musée de la musique à des expositions temporaires, et développe une politique d'éducation et de transmission de la musique toujours plus large et ouverte.

Contacts Service de Presse - Philharmonie de Paris

François ARVEILLER - +33 (0)1 44 84 45 63 - farveiller@cite-musique.fr
Isabelle LELAIDIER - +33 (0)1 44 84 89 69 - ilelaidier@cite-musique.fr
Hamid SI AMER - +33(0)1 44 84 45 78 - hsiamer@cite-musique.fr
Eglantine JOUANNY - +33(0)1 53 38 38 72 - ejouanny@cite-musique.fr

L'Orchestre de Paris et l'Ensemble intercontemporain à la Philharmonie de Paris

La saison 26/27 est la dernière du chef **Klaus Mäkelä** en tant que directeur musical de l'**Orchestre de Paris**. On retrouve au programme du concert d'ouverture de l'orchestre la *Troisième Symphonie* de Mahler, tandis que la saison se termine en apothéose en juin 2027 avec un concert de gala en forme de « carte blanche » et la *Symphonie « Des Mille »*.

Esa-Pekka Salonen, futur chef principal de l'Orchestre de Paris et titulaire de la Chaire Création et innovation de la Philharmonie à partir de la saison 27/28, donne 4 concerts en octobre.

Nouvellement intégré au sein de la Philharmonie, l'**Ensemble intercontemporain** fêtera ses **50 ans**. À la tête de l'ensemble, **Pierre Bleuse** continue à explorer des formats inédits, de nouvelles écritures et un rapport renouvelé au public.

Cette saison anniversaire compte trois temps forts avec dès septembre un week-end « Ensemble en fête » : concert dont le programme est déterminé par le public, colloque, rencontres, performances, concert participatif en famille. En janvier, hommage à Pierre Boulez avec *...explosante-fixe...* et création d'une œuvre collective de 50 compositeurs et compositrices sous la direction artistique de Philippe Manoury. Avril enfin avec le *Dialogue des ombres* où Pierre Jodowski tisse un docu-fiction musical autour de l'histoire de l'EIC.

Par ailleurs, les trois formations en résidence à la Philharmonie de Paris, l'**Orchestre de chambre de Paris**, **Les Arts Florissants** et l'**Orchestre national d'Île-de-France**, participent, elles aussi, à la diversité de sa programmation.

Une saison symphonique prestigieuse qui débute avec la deuxième édition des Prem's

La saison symphonique s'ouvrira de nouveau du 1^{er} au 10 septembre 2026 avec **Les Prem's**, festival qui a remporté un franc succès en 2025, donnant accès aux plus grands orchestres à un large public grâce aux 700 places debout proposées au plus près de la scène en fosse et au tarif de 15 euros.

Les grands **orchestres américains**, moins présents en Europe depuis le COVID, reviennent en nombre avec leurs directeurs musicaux : le Chicago Symphony Orchestra avec Klaus Mäkelä (21 et 22 janvier), le New York Philharmonic avec Gustavo Dudamel (9 et 10 octobre), le Boston Symphony Orchestra avec Andris Nelsons (19 et 20 mars), le Cleveland Orchestra avec Franz Welser-Möst (6 octobre) et l'Orchestre du Metropolitan Opera de New York avec Yannick Nézet-Séguin (1^{er} et 2 septembre).

Les **orchestres européens** habitués de la Philharmonie sont au rendez-vous : le London Symphony Orchestra qui célèbre John Adams et Steve Reich (14 novembre, 15 et 16 janvier), le Concertgebouw d'Amsterdam (3 septembre), la Staatskapelle de Dresde (2 novembre), les Münchner Philharmoniker (6 février), le Czech Philharmonic (7 novembre), Santa Cecilia (30 novembre), Rotterdam (13 décembre), la Filarmonica della Scala (1^{er} juin) ... On note enfin le retour du West-eastern Divan Orchestra dirigé par Daniel Barenboim (21 septembre) et de deux grands orchestres qui n'étaient pas revenus sur les scènes de la Philharmonie de Paris depuis très longtemps : le Philharmonia Orchestra dirigé par son ancien directeur musical Esa-Pekka Salonen (6 mars) et le Gustav Mahler Jugendorchester (22 juin), fondé par Claudio Abbado, qui sera dirigé par Kirill Petrenko, directeur musical des Berliner Philharmoniker. Enfin, l'Opéra de Zurich revient cette saison pour la *Tétralogie* de Wagner (9, 10, 12 et 14 mars).

Les chœurs à l'honneur tout au long de la saison

Outre le **Chœur de l'Orchestre de Paris**, qui fête ses **50 ans**, et **Les Arts Florissants**, en résidence à la Philharmonie, ce sont près de **25 chœurs professionnels** qui se produiront à la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

Parmi eux : Les Métaboles (24 septembre, et du 23 au 29 avril), La Tempête (26 septembre, 31 mars), Les Éléments (26 mars), Correspondances (29 avril), Aedes (20 janvier), Les Cris de Paris (24 novembre), Pygmalion (10 novembre, 25 et 26 mars), Cappella reial de Catalunya (23 octobre, 12 décembre), Collegium Vocale Gent (26 janvier), Concert d'Astrée (5 décembre), le Chœur de chambre de Namur (30 mars, 11 avril), le Cape Town Opera Chorus (11 septembre), le Chœur de l'Opéra de Zurich (14 mars), l'Orfeo catala (10 octobre)... Autant de chœurs français ou internationaux, aux répertoires les plus variés, du baroque au contemporain, qui permettent la plus grande diversité de programmation. Sans compter les nombreux chœurs amateurs qui accompagnent les projets participatifs ou les concerts grand format.

Quatre spectacles mettront les « **chœurs en scène** », les différents ensembles vocaux s'inscrivant au cœur des spectacles pour en multiplier les dimensions (*Vox Naturae* avec Les Métaboles le 24 septembre, *Sù!* avec Les Cris de Paris et la compagnie L'Immédiat le 24 novembre, *Dans l'oubli* avec l'ensemble Aedes et Denis Podalydès le 20 janvier, *Liebeslieder* du 23 au 29 avril avec Les Métaboles et une chorégraphie de Benjamin Millepied).

Anniversaires, grandes thématiques, spectacles, festivals et expositions

Des intégrales des concertos, des quatuors à cordes, des sonates pour violon et piano et des sonates pour violoncelle et piano marquent l'année des 200 ans de la mort de **Beethoven** avec les plus grands solistes internationaux, de Martha Argerich (31 mars et 1^{er} avril, 3-4-5 mai) à Lang Lang (19 et 20 mars, 29 et 30 mai) en passant par Maxim Vengerov (21 mars, 3-4-5 mai), Renaud et Gautier Capuçon (31 mars et 1^{er} avril).

Parmi les nombreuses thématiques qui rythment la saison, on note le centenaire de **Pierre Henry** du 22 au 24 janvier, célébré par des concerts bien sûr, mais aussi des conférences et ateliers autour de son studio reconstitué au Musée de la musique, une série de concerts du 6 au 8 novembre est inspirée par les amitiés et les amours de **George Sand**, plusieurs temps forts proposent de découvrir les **Compositrices d'hier** au fil de récitals vocaux et instrumentaux (15 décembre, 15 janvier, 18 mai) et un grand week-end **Beaubourg mon amour** qui lancera les festivités consacrées aux 50 ans du Centre Pompidou les 29 et 30 janvier.

Cette année encore, la **musique se met en scène** et dialogue avec d'autres formes artistiques (création de *Portrait d'Orchestre*, avec le metteur en scène Aurélien Bory les 7-8-9 janvier mais aussi retour des *Carnets de là-bas* de Sonia Wieder-Atherton et Clément Cogitore le 7 octobre, et de la Trilogie Cocteau / Philip Glass les 27-28-29 mai après de belles tournées, et présence des chorégraphes Kate Wallich les 17 et 18 mars, et Olivier Dubois les 12 et 13 novembre, notamment).

La Philharmonie met à l'honneur des compositrices et compositeurs qui se sont imposés comme des **figures de la modernité**, marquant leur époque et inspirant les jeunes générations, comme **Steve Reich** (du 12 au 15 novembre) et **John Adams** (15 et 16 janvier) et met en lumière les « **Pionnières** », réunion de musiciennes du XXe siècle ou d'aujourd'hui à découvrir à l'occasion de concerts thématiques du 4 au 8 mars.

Du côté des festivals, outre les désormais traditionnels **Days Off** du 27 juin au 5 juillet ou **Jazz à la Villette** du 28 août au 6 septembre, on peut noter la 4^e édition du **Petit Grand Festival** dédié au jeune public, consacré cette année au thème de l'eau, qui se tiendra en avril 2027.

La programmation « **À travers le monde** » met cette saison en valeur lors de temps forts thématiques la richesse musicale du Mexique (du 20 au 23 mai), des Balkans (du 23 au 26 juin), mais aussi du Maroc (à l'occasion de la clôture de la saison Méditerranée fin octobre 2026), tandis qu'un concert rassemblera en début de saison des artistes palestiniens et palestiniennes pour une création musicale et poétique autour du thème de la terre le 13 septembre.

Du côté des expositions temporaires, deux icônes de la culture américaine seront mises en avant, d'abord la chanteuse **Billie Holiday** du 22 janvier au 11 juillet 2027, avec de nombreux concerts en écho (Dee Dee Bridgewater, Célia Kameni, José James...), puis le chanteur et guitariste **Ben Harper**, qui investit toute la Philharmonie avec une installation de sa collection de guitares Weissenborn au sein du musée de la Musique du 3 mars au 29 août, des concerts (18 et 19 avril), une conférence et la sortie d'un ouvrage aux Éditions de la Philharmonie. Enfin, les portraits de l'artiste marocain **Hassan Hajjaj** seront présentés dans le cadre d'une exposition, **Hassan Hajjaj + Acid Arab – My Rock Stars**, du 22 septembre au 25 avril, se prolongeant dans les collections du musée – le groupe électro **Acid Arab**, qui réalise la bande-son de l'exposition, y donnera également un concert le 10 mars.

Lieu de création et de pratique, la Cité de la musique-Philharmonie de Paris est aussi pôle de transmission et de diffusion des **savoirs autour de la musique**, avec une riche programmation de rencontres, conférences, colloques et forums ; des publications de références aux Éditions de la Philharmonie ; des activités multiples proposées à la Médiathèque, et une mise en valeur des archives et ressources de l'établissement sur le site Philharmonie à la demande.

Des projets éducatifs et sociaux en faveur des plus jeunes qui rayonnent dans les territoires

Après le succès de « l'école d'automne » en 2025, **l'École de la Philharmonie** est officiellement lancée cette saison pour la toute première année de septembre 2026 à juin 2027. Une formation d'un an, gratuite, pour « produire et manager la musique » propose une immersion au sein des équipes de la Philharmonie. Les étudiants seront accueillis durant plusieurs semaines pour des phases d'expérimentation des métiers de la production et du management de la musique par des partenaires territoriaux tels que le Campus art Méditerranée (Marseille), Les Mélézes (Évian-les-Bains) et Nantes Métropole. Le recrutement passe toujours soit par voie académique, soit sur dossier de présentation afin de donner leur chance à tous les talents, en lien avec les collectivités locales et associatives.

En parallèle, des cycles de formation continue, payants, sont proposés aux professionnels.

Cette année encore, **Démos** (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), déployé sur tout le territoire grâce à sa cinquantaine d'orchestres, continue de proposer un apprentissage de la musique classique par la pratique instrumentale en orchestre à des enfants habitant dans des quartiers relevant de la politique de la Ville ou dans des zones rurales éloignées des lieux de pratique. **EVE** (Exister avec la Voix Ensemble) encourage quant à lui la pratique du chant choral chez les jeunes collégiens et se développe à travers toute la France dans une quinzaine de collèges.

LES CHIFFRES CLES DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

- **447 concerts et spectacles pour la saison 26/27**
(414 concerts et 33 spectacles)

- **3 expositions :**

Video Games & Music - LA MUSIQUE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS, jusqu'au 1^{er} novembre 2026

Hassan Hajjaj + Acid Arab - MY ROCK STARS, du 22 septembre 2026 au 25 avril 2027

Billie Holiday - LÉGENDE NOIRE, du 22 janvier au 11 juillet 2027

mais aussi

dans la collection permanente, un accrochage exceptionnel,
BEN HARPER : LE SON WEISSENBORN, du 3 mars au 29 août 2027

- **12 194 séances éducatives**

- **Une saison de Festivals :**

Days off

Jazz à la Villette

Le Petit Grand Festival, pour les enfants

Les Prem's, une nouvelle expérience du concert symphonique

Génération Philharmonie

En 2025, les public enfants, familles et jeunes représentent 42% de la fréquentation totale de l'établissement.

Des tarifs toujours accessibles pour tous les publics

La Philharmonie poursuit sa politique tarifaire accessible avec près d'un tiers des places à un tarif inférieur ou égal à 35€.

Le tarif moyen est autour de 38€ toutes salles confondues.

Une proposition élargie pour les Jeunes de moins de 28 ans

Les tarifs très avantageux pour les Jeunes de moins de 28 ans sont maintenus : 9€ le concert en abonnement, 11€ à l'unité. Le nombre de places proposées aux jeunes permet d'accueillir près de 60 000 jeunes aux concerts par saison.

Dernier bilan de fréquentation :

1 655 563 de personnes accueillies à la Philharmonie de Paris en 2025
(nouveau record de fréquentation pour l'établissement)

Taux de remplissage des concerts de 92,7%